

MEMORIA 2024

saco



biennial de arte contemporáneo
contemporary art biennial
antofagasta / chile



ecosistemas oscuros
darkecosystems



Contenidos

1. ¿Qué es SACO?
2. Equipo
3. Redes
4. *Escuela sin escuela*
5. *Museo sin museo*
6. Territorio
7. Productos audiovisuales y editoriales
8. Contacto y redes sociales

¿Qué es SACO?

SACO es una bienal que nace como propuesta para disminuir el desequilibrio entre lo económico y lo cultural en la segunda región de Chile, instaurándose como polo de desarrollo reflexivo y artístico en la capital mundial de la extracción de cobre y litio. Los orígenes de SACO están en Antofagasta, en el año 2004, primero como Colectivo y luego como una Corporación Cultural. Es una iniciativa que se desarrolla desde sus inicios bajo tres líneas de acción: formación, exhibición y territorio. Se trata de un tipo de gestión en red, enfocada en la difusión y reflexión de nuevas prácticas artísticas, a través de residencias y actividades que han ocupado tanto la ciudad como el desierto, y que han marcado el ingreso del arte contemporáneo a la región de Antofagasta.





Equipo

- Directora
- Productor General
- Encargado de Vinculación
- Encargada de Administración
- Encargada de Comunicaciones
- Encargado de Diseño
- Coordinadora de Proyectos Pedagógicos
- Coordinador Logístico de Residencias y Community Manager
- Audiovisualista

Redes



A group of people, including children and adults, are gathered around a bright campfire at night. They are sitting on logs or benches in a field, illuminated by the warm glow of the fire. The background is dark, with some distant lights visible on a hillside.

escuela sin escuela

Programa de educación artística no formal
que prioriza a niños y jóvenes.

1
DIPLOMADO

11
CONFERENCIAS,
CHARLAS Y
CONVERSATORIOS

1
PRESENTACIÓN
PLAN DE
GESTIÓN

2
EXPERIENCIAS
DE REALIDAD
VIRTUAL

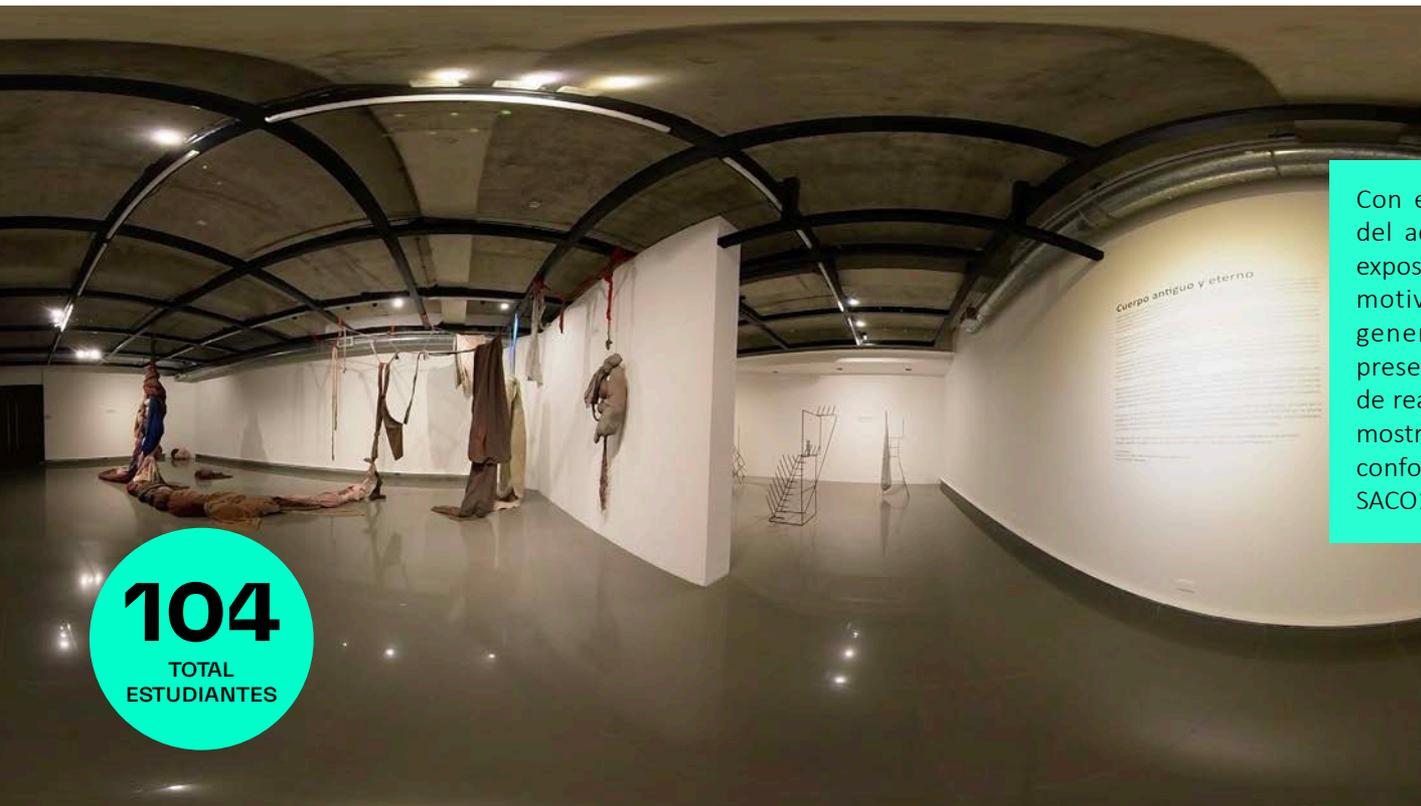
11
TALLERES

1
LANZAMIENTO
DE LIBRO

Programa educativo destinado a transmitir conocimiento de curaduría a interesados de cualquier parte del continente, generando pensamiento crítico y posibilidades de profesionalización, buscando ampliar el acceso y democratizar el campo de la curaduría. La segunda versión culminó con 11 nuevos curadores latinoamericanos, provenientes de diversos lugares de Chile, Argentina, Perú y Brasil, reafirmando la demanda y fundamentando la necesidad de replicar este proyecto de formación y autoformación, en un ritmo bianual.



Bienal en el maletero SACO1.1



Con el objetivo de resolver el problema del acercamiento de la comunidad a las exposiciones de SACO, ya sea por distancia, motivos sanitarios o desconocimiento, generamos una serie de encuentros presenciales haciendo uso de dispositivos de realidad virtual Meta Quest 2, donde se mostraron algunas de las exposiciones que conformaron la última edición expositiva, SACO1.1 *Golpe*.

Paseo interestelar



Propuesta de divulgación artístico-científica sobre la cosmovisión andina, haciendo uso de tecnología en realidad virtual. A través de una animación diseñada y creada expresamente para este proyecto, con fundamentación científica y conocimientos ancestrales, se da a conocer de forma intuitiva el fenómeno de ver formas en el cielo, y de qué manera las distintas culturas aprecian y descifran el cosmos en base a su contexto, entendido este como un gran manto abstracto, listo para interpretar.

Detalle actividades 2024

Taller *Corpografías*

Salomé Restrepo (Colombia)

13 de marzo

Taller *Narrando historias a través de la fotografía y edición con teléfonos inteligentes*

Belén Rodríguez (Paraguay)

13 de marzo

Presentación plan de gestión SACO

26 de marzo

Charla *Movimientos migratorios – Multiculturalidad latinoamericana*

Salomé Restrepo (Colombia) y Belén Rodríguez (Paraguay)

2 de abril

Conversatorio *¿Cómo curar un desierto?*

Pedro Donoso (Chile)

16 de abril

Cambio de ediciones SACO1.1 / 1.2

Presentación del libro y documental de la Bienal Golpe

+ lectura del texto curatorial

25 de abril

Taller *Volúmenes minerales: Desde la escultura a la instalación*

Isidora Correa (Chile)

30 de abril

Charla *Paisajes minerales: Conjeturas sobre la explotación del desierto*

y Pedro Donoso (Chile)

7 de mayo

Taller *Vinculación entre los vestigios en el tiempo y las emociones*

Melissa Guevara (El Salvador)

25 de mayo

Detalle actividades 2024

Taller *El entorno presente en la fotografía intervenida*

Catalina Reyes (Chile)

28 de mayo

Taller *Arqueologías especulativas*

Sebastián Guzmán (Colombia)

28 de mayo

Taller *Casa de piel*

Alejandra Montiel (Argentina)

30 de mayo

Charla *Arte - Arqueología - Antropología*

Alejandra Montiel (Argentina) y Melissa Guevara (El Salvador)

4 de junio

Charla *Arte + Microbiología - Estudio de ecosistemas locales*

Catalina Reyes (Chile) y Sebastián Guzmán (Colombia)

11 de junio

Taller *Alternative Photographic Processes*

Osceola Refetoff (Estados Unidos)

25 de junio

Taller *Gente de estrellas*

Ursula Tautz (Brasil)

20 de agosto

Taller *Dos líneas, muchos trópicos: La Tierra y la consideración poética del lugar que ocupamos en ella*

Luisa Ordoñez (Colombia)

28 de agosto

Charla *Desear lo desconocido: La espera de lo que deparen las estrellas*

Luisa Ordoñez (Colombia) y Ursula Tautz (Brasil)

29 de agosto

Detalle actividades 2024

Charla *Industria y porosidad: Sitios industriales a través del tiempo en Antofagasta y su impacto en las comunidades locales*

Yoel Pytowski

4 de octubre

Charla pública *La poética de la aridez, sobre la Bienal SACO y el desierto de Atacama*

Dagmara Wyskiel y Carlos Rendón

Junín, Argentina

29 de octubre

Encuentro de videoarte chileno 2024 *Sí es así, o no es así*

Ninfa María, Vi Zapata Barrios, Juvenal Barría, Pablo Verdugo, Doménico Derramos
y Antonia Monserrat Olivares

15 de noviembre

Charla y estreno de documental *La poética de la aridez. Bienal SACO en la Bienal Posverso*

Dagmara Wyskiel y Carlos Rendón

26 de noviembre

Taller *Narración colectiva: Contar historias de otra manera*

Catherin Schöberl

10 de diciembre

Charla *Ante lo desconocido*

Sonia Rammer

18 de diciembre



Asistentes actividades
pedagógicas:
387



museo sin museo

Uso temporal de infraestructuras públicas y privadas, abiertas y cerradas, conectadas en un circuito de espacios expositivos.



ISLA+: Ciclo de videoarte chileno *Si es así, o no es así*

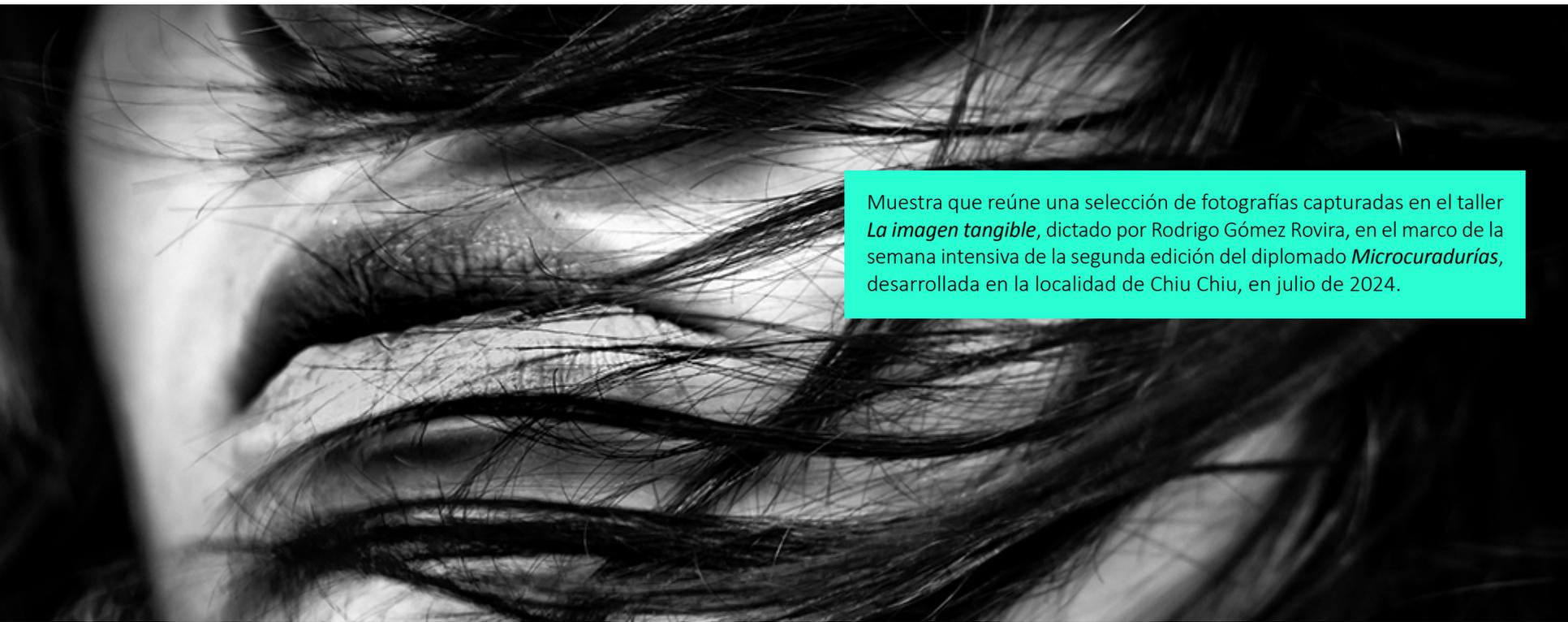
mayo - diciembre 2024



Siete propuestas de videoarte seleccionadas para ser parte de la programación de ISLA+, espacio expositivo que ocupa la vía pública, una pantalla que mira hacia la vereda permitiendo a los transeúntes el contacto directo con los videos. Este llamado invitó a postular obras que observarían detenidamente lo invisible, se inspirarían en la resistencia de los extremófilos y/o profundizarían en las autolimitaciones que nos imponemos cuando definimos que algo es posible o imposible.

Exposición virtual *¿Cuándo una fotografía pierde la memoria?*

septiembre 2024 - abril 2025



Muestra que reúne una selección de fotografías capturadas en el taller *La imagen tangible*, dictado por Rodrigo Gómez Rovira, en el marco de la semana intensiva de la segunda edición del diplomado *Microcuradurías*, desarrollada en la localidad de Chiu Chiu, en julio de 2024.

Exposiciones - extensión internacional / Bienal POSVERSO (Junín, Argentina)

La poética de la aridez

Octubre 2024

Mi cuarto, cuatro paredes de Graciela González (Bolivia)

Arrebatado de la Colectiva ***Poética de la Urgencia***,
Paula Carmona (Chile) y Nicolás Cox (Chile-España)

Paisajes volátiles de Ania de Rohas (Polonia-España)

La selección consistió en tres obras con una relación directa con el eje físico y existencial: tierra, cuerpo, cielo. Hablaban, a través de fragmentos, sobre un todo. Recortaban un pedazo del infinito, para que logremos focalizar bien la mirada. En un dormitorio, un lienzo al viento, o en el cosmos, reflejado en un espejo. Intervenciones que llevaron de forma simbólica el desierto más árido del mundo a la pampa argentina.



Por la vida
family, G&H, H&H, J&H, K&H, L&H, M&H, N&H, O&H, P&H, Q&H, R&H, S&H, T&H, U&H, V&H, W&H, X&H, Y&H, Z&H

although it may seem disconnected, in the end become a great structure that.

convocatorias



Convocatoria nacional ciclo de videoarte 2024

*Si es así,
o no es así*

SACO



biennial de arte contemporáneo
contemporary art biennial
antofagasta / chile

Convocatoria Bienal SACO1.2



ecosistemas oscuros darkecosystems

**Bases y formulario de
postulación en**

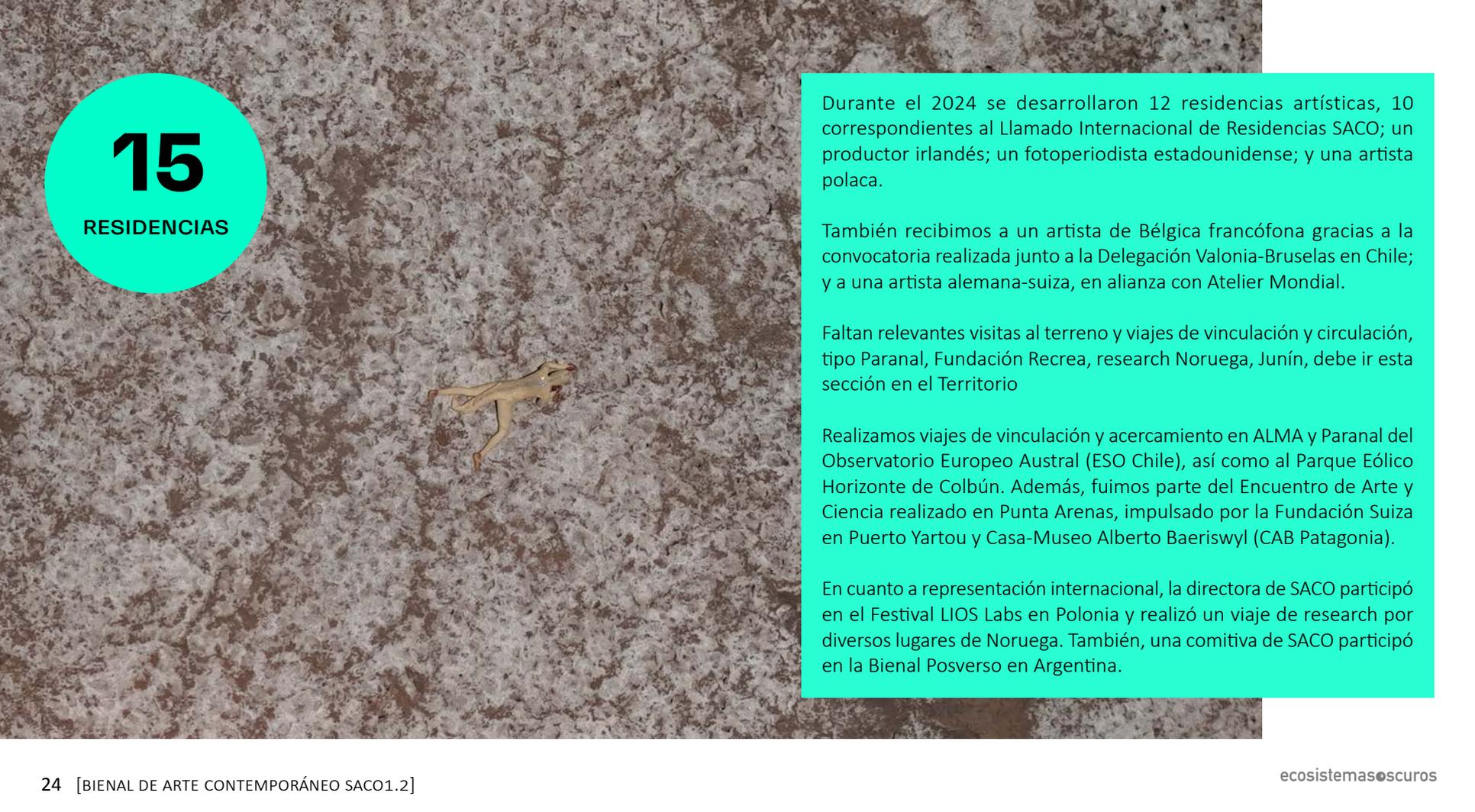
—
Guidelines and
application form in

WWW.BIENALSACO.COM

**29 jul. | 29 oct.
2024**

Territorio

Residencias artísticas e investigación transdisciplinaria. Las líneas principales que actualmente se trabajan son: Movimientos migratorios y multiculturalidad latinoamericana; Geología y mineralogía; Arqueología y antropología (en San Pedro de Atacama); Microbiología y estudio de ecosistemas locales; y Astronomía.



15

RESIDENCIAS

Durante el 2024 se desarrollaron 12 residencias artísticas, 10 correspondientes al Llamado Internacional de Residencias SACO; un productor irlandés; un fotoperiodista estadounidense; y una artista polaca.

También recibimos a un artista de Bélgica francófona gracias a la convocatoria realizada junto a la Delegación Valonia-Bruselas en Chile; y a una artista alemana-suiza, en alianza con Atelier Mondial.

Faltan relevantes visitas al terreno y viajes de vinculación y circulación, tipo Paranal, Fundación Recrea, research Noruega, Junín, debe ir esta sección en el Territorio

Realizamos viajes de vinculación y acercamiento en ALMA y Paranal del Observatorio Europeo Austral (ESO Chile), así como al Parque Eólico Horizonte de Colbún. Además, fuimos parte del Encuentro de Arte y Ciencia realizado en Punta Arenas, impulsado por la Fundación Suiza en Puerto Yartou y Casa-Museo Alberto Baeriswyl (CAB Patagonia).

En cuanto a representación internacional, la directora de SACO participó en el Festival LIOS Labs en Polonia y realizó un viaje de research por diversos lugares de Noruega. También, una comitiva de SACO participó en la Bienal Posverso en Argentina.

142
PUBLICACIONES



Facebook Twitter Instagram

Twitter > AgendaCultural >

Bienal SACO culmina un exitoso primer semestre de residencias de todo el mundo con la riqueza del Desierto de Atacama

AGENDACULTURAL

BIENAL SACO CULMINA UN EXITOSO PRIMER SEMESTRE DE RESIDENCIAS CONECTANDO ARTISTAS DE TODO EL MUNDO CON EL DESIERTO DE ATACAMA

junio 19, 2024 at 10:53 pm Views: 87

MADERO TV ESCUCHA RADIO MADERO

MADERO

La Estrella

Viernes, 17 de Mayo de 2024

ESTRELLAS

SACO imparte el segundo diplomado en curaduría

Los programas serán impartidos hasta octubre en modalidad híbrida, con áreas de geografía, antropología y arquitectura, entre otros.




EL PROGRAMA SERÁ DESARROLLADO HASTA OCTUBRE.

Miguel González Camba

El llamado se enmarca en el inicio de la Bienal SACO 1.2 Ecosistemas oscuros, e invitó a postular obras que detenidamente lo invisible, se insagran en la resistencia de los extremófilos y/o profundizaran en las ausencias que nos imponemos cuando definimos que algo es o no posible.



ANTOFAGASTA ARTE Y CULTURA

saco

festival de arte contemporáneo
contemporary art festival
antofagasta / chile



Angamos Online

NOTICIAS cel

Angamos Online presenta las propuestas seleccionadas para su ciclo de videoarte 2024

ESPECTÁCULOS Y CULTURA

SACO presenta las propuestas seleccionadas para su ciclo de videoarte 2024

16 de mayo de 2024 / administrador

- Tras una exhaustiva evaluación y análisis de las más de 35 propuestas recibidas, la Bienal de Arte Contemporáneo SACO, seleccionó a las siete obras audiovisuales que serán parte del ciclo de videoarte chileno 2024 no es así, en el espacio expositivo ISLA*, en Antofagasta.

La convocatoria recibió postulaciones de artistas de diferentes comunas de Chile, como Arica, Antofagasta, Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, Pichilemu, Villa Alemana, Talca y Puerto Montt, así como de creadores residentes en el extranjero, desde países como Corea del Sur, Alemania, España, México y Colombia, denotando un interés que existe en diversos territorios, tanto de Chile, como fuera del país en este tipo de expresiones.




NOTICIAS cel

Angamos Online

Angamos Online presenta las propuestas seleccionadas para su ciclo de videoarte 2024

ESPECTÁCULOS Y CULTURA

SACO presenta las propuestas seleccionadas para su ciclo de videoarte 2024

16 de mayo de 2024 / administrador

- Tras una exhaustiva evaluación y análisis de las más de 35 propuestas recibidas, la Bienal de Arte Contemporáneo SACO, seleccionó a las siete obras audiovisuales que serán parte del ciclo de videoarte chileno 2024 no es así, en el espacio expositivo ISLA*, en Antofagasta.

La convocatoria recibió postulaciones de artistas de diferentes comunas de Chile, como Arica, Antofagasta, Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, Pichilemu, Villa Alemana, Talca y Puerto Montt, así como de creadores residentes en el extranjero, desde países como Corea del Sur, Alemania, España, México y Colombia, denotando un interés que existe en diversos territorios, tanto de Chile, como fuera del país en este tipo de expresiones.



Cultura 23 de Junio
Bienal SACO culmina un exitoso semestre de residencias conectar artistas de todo el mundo con la Desierto de Atacama

bbcl Artes Y Cultura

elmostrador
CULTURA
30 abril 2024
Con anuncio del tema curatorial, la Bienal SACO dio a conocer su versión 2024-2025

elmostrador
CULTURA



UNIVERSIDAD DE CHILE

CONVOCATORIAS
Bienal de Arte Contemporáneo abre convocatoria nacional para su undécima edición

elmostrador
CULTURA
22 junio, 2023
Bienal SACO inauguró una nueva versión invitando a repensar el

Chile_Cultura
Proyección "El movimiento inaudible de las cosas" de Antonia Monserrat en ciclo de videoarte 2024 - Bienal SACO
Gratis
del 17 de junio al 16 de julio
Lunes a viernes 10:00 a 21:00
General Pedro Lagos 874, Antofagasta
17-16 jun-jul
Descripción
Ya en exhibición la segunda obra del ciclo de videoarte "Si es así, o no es así", de Antonia Monserrat. Se trata de "El movimiento inaudible de las cosas", de

uestas seleccionadas
de 35 propuestas recibidas, se seleccionaron 12 obras para el ciclo de videoarte chileno 2024. "Si es así, o no es así" de Antonia Monserrat fue una de las obras seleccionadas para su ciclo de videoarte. Los artistas de diferentes comunas de Chile, como Valparaíso, Viña del Mar, Pudahuel, Antofagasta, y otros, junto con creadores chilenos residentes en el Sur, Alemania, España, México, y otros países, participaron en diversos territorios, tanto urbanos como rurales.



Busca artistas, galerías, exposiciones

EXPOSICIÓN EN ANTOFAGASTA, CHILE
El movimiento inaudible
cosas

presentan
saco ESCONDIDA



EDICIÓN:

RESIDENCIA
SU RICO

Belén Rodríguez seleccionada para residencia artística en Antofagasta

1 de febrero de 2024 - 19:15



Listings » Residency



Convocatoria de videoarte para artistas de Chile

El trabajo estará abierto al llamado de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo SACO1.2 en Antofagasta, Chile...



for residency in Antofagasta
artists from Wallonia-Brussels



Total: 260 publicaciones



Productos audiovisuales y editoriales



Audiovisual

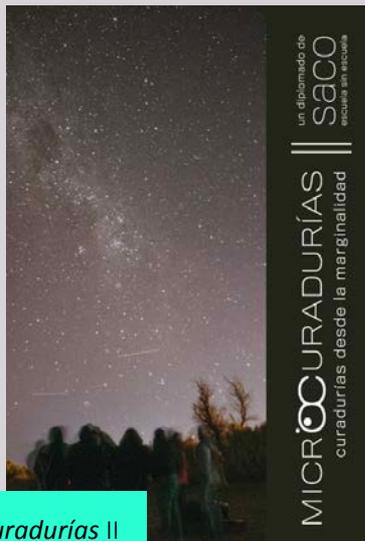


Residencias 2024



Microcuradurías II

Editorial



Folleto *Microcuradurías II*



Libro SACO1.1 *Golpe*



<https://bienalsaco.com/>



[YoutubeBienalSACO](#)



[instagram.com/bienal_saco](https://www.instagram.com/bienal_saco)



[SACOBienaldeArteContemporaneo](#)



twitter.com/Bienal_SACO



ecosistemas●scuros
darkec●systems