

MEMORIA
2022 | 2023

saco

biennial de arte contemporáneo
contemporary art biennial
antofagasta / chile



saco
corporación cultural
antofagasta / chile

ESCONDIDA | BHP

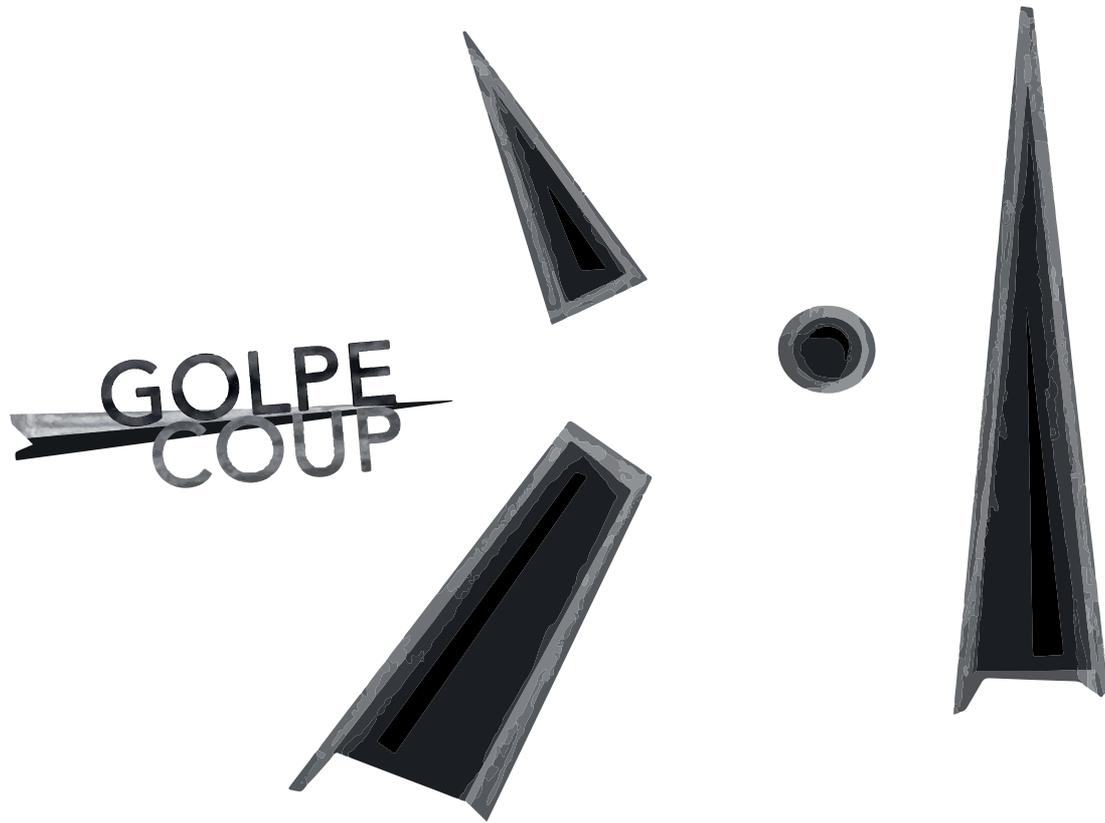


PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Antofagasta, Chile.



Contenidos

1. ¿Qué es SACO?
2. Equipo
3. Redes
4. *Escuela sin escuela*
5. *Museo sin museo*
6. Territorio
7. Productos audiovisuales y editoriales
8. Contacto y redes sociales

¿Qué es SACO?

SACO es una bienal que nace como propuesta para disminuir el desequilibrio entre lo económico y lo cultural en la segunda región de Chile, instaurándose como polo de desarrollo reflexivo y artístico en la capital mundial de la extracción de cobre y litio. Los orígenes de SACO están en Antofagasta, en el año 2004, primero como Colectivo y luego como una Corporación Cultural. Es una iniciativa que se desarrolla desde sus inicios bajo tres líneas de acción: formación, exhibición y territorio. Se trata de un tipo de gestión en red, enfocada en la difusión y reflexión de nuevas prácticas artísticas, a través de residencias y actividades que han ocupado tanto la ciudad como el desierto, y que han marcado el ingreso del arte contemporáneo a la región de Antofagasta.





Equipo

- Directora
- Productor General
- Encargado de Vinculación
- Encargada de Administración
- Encargada de Comunicaciones
- Encargado de Diseño
- Coordinadora de Proyectos Pedagógicos
- Coordinador Logístico de Residencias y Community Manager
- Audiovisualista

Redes

INSTITUCIONES PÚBLICAS

Logos of public institutions including the Chilean Navy, the Ministry of Education, the National Commission of Truth and Reconciliation, and the National Commission of the Truth and Reconciliation.

FINANCIAN

ESCONDIDA | BHP

PAOCC
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

GOBIERNO REGIONAL
ANTOFAGASTA

CORE
Consejo Regional
REGION DE ANTOFAGASTA

ESPACIOS

Fundación
MINERA ESCONDIDA
CONFIAMOS EN LAS PERSONAS

Ruinas de
Huanchaca

**espacio
urbano+**
ANTOFAGASTA

MUSEO DE
ANTOFAGASTA

PROVIDENCIA

Chala Jira
MUSEO DE ANTOFAGASTA

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

UA
MUSEO DE
MAR

CITEVA

ARTe y CULTURA
DGE - UCN

AIEP
Andrés Bello

A.B.C.

SOMOS PARTE DE

INTERNATIONAL
BIENNIAL
ASSOCIATION

noel
ARTE
FESTAS

aica

R

INSTITUTOS BINACIONALES Y EMBAJADAS

Délégation générale
Wallonie - Bruxelles

Wallonie - Bruxelles
International.be

EMBAJADA DE
BRASIL
SANTIAGO

EMBAJADA
DE BÉLGICA

Embajada
de la República de Polonia
en Santiago de Chile

GOETHE
INSTITUT

INSTITUT
FRANÇAIS

fundación suiza para la cultura
proshelvetia

MEDIOS ASOCIADOS

ARTISHOCK

Universes
in Universe

elmostrador

La Estrella

am

RADIO SOL

CKURI

BIO-BIO
CULTIVO

THE CLINIC

UCH
TV

COLABORADORES

ATELIERMUNDIAL

SCHOOL OF
COMMONS

ES+O

PUERTO
ANTOFAGASTA

TURISMO
JOL DEL PUERTO
EXPERTOS EN BUENAS PRÁCTICAS

Ecorayen
Dejando huellas Verdes

saco

A group of approximately 15 students, mostly young women, are standing on a rocky, moss-covered beach. They are holding long, white, cylindrical poles that extend from the water's edge towards the mountains in the background. The poles are arranged in a line, creating a strong sense of perspective. The students are dressed in white short-sleeved shirts and dark blue or black pants. The background features a vast, arid landscape with rolling hills and mountains under a clear sky. The water is shallow and clear, with some white fabric or paper draped over rocks near the shore.

escuela sin escuela

Programa de educación artística no formal
que prioriza a niños y jóvenes.

1
DIPLOMADO

9
CONFERENCIAS,
CHARLAS Y
CONVERSATORIOS

1
PERFORMANCE

1
LANZAMIENTO
DE LIBRO

2
EXPERIENCIAS
DE REALIDAD
VIRTUAL

8
TALLERES

1
CAPACITACIÓN
DE MEDIADORES
DE 22 HORAS

1
CONCIERTO

Programa educativo sin precedentes en Latinoamérica, destinado a transmitir conocimiento de curaduría a interesados de cualquier parte del continente, generando pensamiento crítico y posibilidades de profesionalización, buscando ampliar el acceso y democratizar el campo de la curaduría.

La primera versión culminó con 18 nuevos curadores latinoamericanos, provenientes de diversos lugares de Chile, Argentina, Bolivia, Perú y México, evidenciando la demanda y fundamentando la necesidad de replicar este proyecto de formación y autoformación, en un ritmo bianual.

Programa financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart Regional, Línea Actividades Formativas y el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, Convocatoria 2022, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



ABRIL A OCTUBRE 2022

Bienal en el maletero SACO1.0

junio a diciembre



Con el objetivo de resolver el problema del acercamiento de la comunidad a las exposiciones de SACO, ya sea por distancia, motivos sanitarios o desconocimiento, generamos una serie de encuentros presenciales haciendo uso de dispositivos de realidad virtual Oculus, donde se mostraron algunas de las exposiciones que conformaron la última edición expositiva, SACO1.0 *Aluvi3n*.

213

TOTAL
ESTUDIANTES

Paseo interestelar

649

TOTAL
ESTUDIANTES

Propuesta de divulgación artístico-científica sobre la cosmovisión andina. Haciendo uso de tecnología en realidad virtual. A través de una animación diseñada y creada expresamente para este proyecto, con fundamentación científica y conocimientos ancestrales, se da a conocer de forma intuitiva el fenómeno de ver formas en el cielo, y de qué manera las distintas culturas aprecian y descifran el cosmos en base a su contexto, entendido éste como un gran manto abstracto, listo para interpretar.

Programa financiado por el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, Convocatoria 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Detalle actividades

2022

Conferencia performativa *Varios fines del mundo*

Julia Holewińska, Radosław Duda y Tomasz Szerszeń (Polonia)

18 de marzo

Performance *Entrar en resonancias*

Rafi Martin (Francia), Julika Mayer (Alemania) y Fernando Munizaga (Chile)

5 y 6 de abril

Concierto *Sound Commons, Passepart Duo*

Nicoletta Favari y Christopher Salvito (Italia)

6 de mayo

Conferencia de arte y arquitectura *Tocar suelo*

Michael Hirschbichler (Alemania) y Guillaume Othenin-Girard (Francia), ganadores de la convocatoria Resonancias I

Lanzamiento libro SACO1.0

28 de julio

Taller de co-creación performática en el Desierto de Atacama (Chacabuco)

Arlette Ibarra (Chile)

10 al 15 de octubre

Taller de arte y poesía

Fernando Foglino (Uruguay)

10 al 15 de octubre

Presentación de artistas angloparlantes SACO1.1 con traducción al español

Nikolett Balázs (Hungría), Štefan Papčo (Eslovaquia), Tomasz Dobiszewski (Polonia), Jens-Uwe Dyffort y Roswitha von den Driesch (Alemania), Jan Van Oordt (Suiza), Michał Smandek (Polonia), Alicja Panasiewicz y Adam Panasiewicz (Polonia), Borghildur Indriðadóttir (Islandia) y Cathy Coëz (Bélgica).

Presentación de artistas hispanohablantes SACO1.1

Guillermo Anselmo Vezzosi (Argentina), João Paulo Racy (Brasil), Máximo Corvalán-Pincheira (Chile), Christian Lanza (Bolivia), Nanda Yasoda (Chile), Camila Lucero (Chile/Suiza), Pedro Vaz (Portugal), Luigi Brisso (Chile), Julio Urbina (Perú) y Paz Escandón (Chile).

Conversatorio sobre contaminación lumínica *Recuperar el cielo*

Bárbara Núñez, de ESO Chile; Eduardo Unda-Sanzana de la Universidad de Antofagasta; y el artista Guillermo Anselmo Vezzosi.

Conversatorio sobre arte y memoria *La imagen como herramienta de resistencia*

Claudio Pérez, artista; Marcio Harum, curador; y Camila Vargas, integrante de la Agrupación por la Memoria Histórica Providencia.

Conversatorio con artista

Zinaida (Ucrania).

Conversatorio *Los golpes*

Artistas: Catalina Huala (Chile), Daniela Avelar (Brasil), Iván Cáceres (Bolivia), María Celeste Gómiz (Argentina), Omar Castillo (México), Sandy Gutkowski (Argentina), Fernando Foglino (Uruguay) y Paula Carmona (Chile).

Jurado: Hernán Pacurucu (Ecuador), Malgorzata Kazmierczak (Polonia) y Dagmara Wyskiel (Polonia/Chile). Teórico: Marcio Harum (Brasil).

Charla *Mejoras*

Justyna Koeke (Polonia).

Detalle actividades

2023

Taller de cocreación *Entre el aire y la tierra*

Nanda Yasoda (Chile) y ocho internas
Centro Penitenciario Femenino de Antofagasta

Taller en el aula para estudiantes de enseñanza media *Mi grito: violencia a través de la mirada de los jóvenes*

Con apoyo curatorial de la directora de la bienal, Dagmara Wyskiel y la metodología pedagógica de la docente Drina Orchard
The Antofagasta British School

Taller creativo *Tizar ancestralidades*

María Celeste Gómiz (Argentina)
Escuela G-15 Ignacio Carrera Pinto, Quillagua

Taller de construcción de obra de arte con residuos

Ximena Izquierdo (Chile)
Galpón Espacio-Arte Universidad Católica del Norte

Taller creativo *Una cita con la basura en la playa*

Justyna Koeke (Polonia/Alemania)
Balneario Municipal de Antofagasta

Taller creativo *Una cita con la basura en Ecorayen*

Justyna Koeke (Polonia/Alemania)
Ecorayen, Antofagasta

Capacitación mediadores SACO

Rosario Arellano (Chile)



Asistentes actividades
pedagógicas: **835**

Otros datos período 2022-2023

Paseo interestelar 2022

Total estudiantes: **649**

Bienal en el maletero 2023

Total estudiantes: **213**

Otras residencias: **11**





museo sin museo

Uso temporal de infraestructuras públicas y privadas, abiertas y cerradas, conectadas en un circuito de espacios expositivos.

28

EXPOSICIONES

14

espacios
expositivos

83

ARTISTAS

ISLA+: Ciclo de videoarte chileno

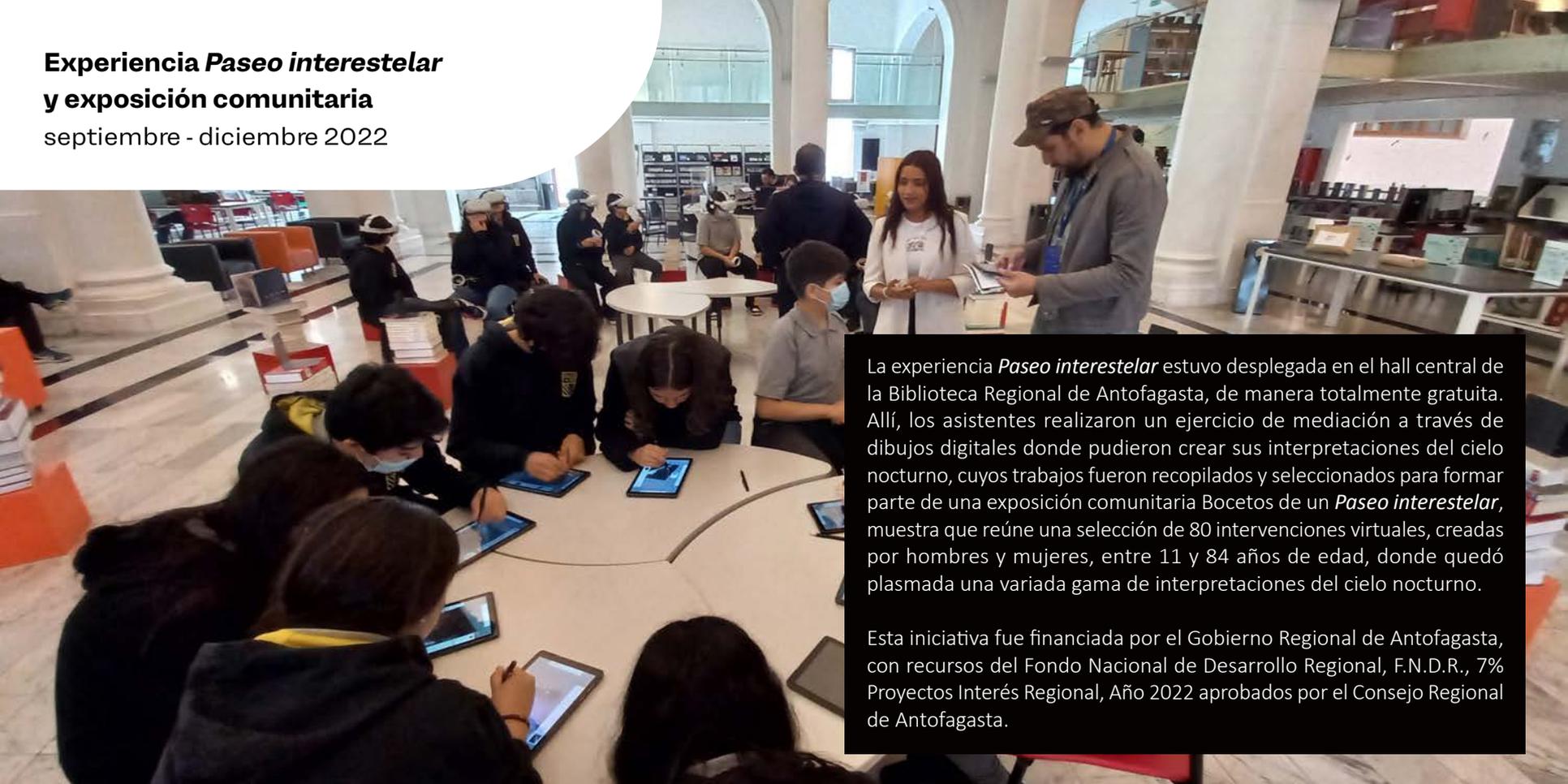
agosto 2022 - junio 2023



Diez propuestas de videoarte seleccionadas por el artista y curador nacional, Javier González Pesce, que fueron parte de la programación de ISLA+, espacio expositivo que ocupa la vía pública, una pantalla que mira hacia la vereda permitiendo a los transeúntes el contacto directo con los videos.

Experiencia *Paseo interestelar* y exposición comunitaria

septiembre - diciembre 2022



La experiencia *Paseo interestelar* estuvo desplegada en el hall central de la Biblioteca Regional de Antofagasta, de manera totalmente gratuita. Allí, los asistentes realizaron un ejercicio de mediación a través de dibujos digitales donde pudieron crear sus interpretaciones del cielo nocturno, cuyos trabajos fueron recopilados y seleccionados para formar parte de una exposición comunitaria *Bocetos de un Paseo interestelar*, muestra que reúne una selección de 80 intervenciones virtuales, creadas por hombres y mujeres, entre 11 y 84 años de edad, donde quedó plasmada una variada gama de interpretaciones del cielo nocturno.

Esta iniciativa fue financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta, con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 7% Proyectos Interés Regional, Año 2022 aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta.

Bienal SACO1.1

junio - septiembre 2023

Golpe fue el nombre de la Bienal SACO1.1, llevada a cabo desde junio a septiembre de 2023, reuniendo a 60 mil visitas en sus 13 espacios expositivos que reunió obras de más de 70 artistas de 25 países alrededor del mundo.

Este gran encuentro de las artes visuales del Desierto de Atacama, se adhirió a la relevancia que tuvo la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile, brindando un espacio que invitó a reflexionar sobre este y otros actos de violencia, en diferentes escalas y formas.

**GOLPE
COUP**



Equipo temporal

- 1 Encargado de Mediación
- 4 Asistentes de Producción
- 1 Fotógrafo
- 2 Periodistas
- 30 Mediadores
- 10 Montajistas







59.722

Total
visitas



ADULTOS	36,977
---------	--------

JÓVENES	9,051
---------	-------

NIÑOS	9,497
-------	-------

ADULTOS MAYORES	4,197
-----------------	-------

TOTALES	59,722
----------------	---------------



Visitas mediadas

12 establecimientos de educación básica y media

3 universidades regionales

Total: 800 estudiantes

Territorio



0874

Residencias artísticas e investigación transdisciplinaria. Las líneas principales que actualmente se trabajan son: Movimientos migratorios y multiculturalidad latinoamericana; Geología y mineralogía; Arqueología y antropología (en San Pedro de Atacama); Microbiología y estudio de ecosistemas locales; y Astronomía.

Durante el 2022 se desarrollaron 11 residencias artísticas, en las que recibimos a duplas artísticas, colectivos, artistas visuales, productores y curadores.

El 2023, 26 expositores de la Bienal SACO1.1 llegaron hasta la región de Antofagasta para realizar sus residencias durante el 2023, además de una artista visual y dos miembros del equipo de School of Commons (SoC, Suiza).

37

RESIDENCIAS

2

VIAJES DE
CONTEXUALIZACIÓN
HACIA EL INTERIOR DE
LA REGIÓN

293 PUBLICACIONES

4 | Actualidad
Fondart repartió \$86 millones para organización de festival



El gobernador de Chile reparte por las instituciones de la cultura, las artes y el patrimonio, de la región de Antofagasta, se repartieron algunos millones de los fondos...

SOCIAL. El plazo de postulación para emprendedores de El Litoral y Provincia de Tucumán es hasta el viernes 13 de enero.

MADERO TV ESCUCHA RADIO MADERO

MADERO La Estrella Viernes, 05 de Mayo de 2023

ESTRELLAS Se acerca cierre de convocatoria nacional de SACO



ANTOFAGASTA ARTE Y CULTURA

Diario La Portada Bienal de Arte Contemporáneo SACO abre convocatoria nacional para exponer en su onceava edición



ANTOFAGASTA Lanza programación 2023 de la bienal SACO1.1 con apelación a los 50 años del golpe de Estado

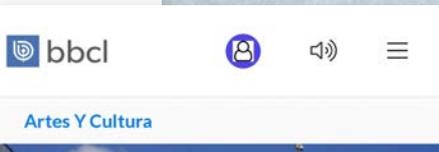


153
PUBLICACIONES

Cartelera Cult
Mut@ng



Las obras estarán en exhibición hasta el...
2023 en el espacio expositivo I!



Inauguran
creado jun
Centro Per
Femenino

Publicado por Franc
La información es d
Jueves 06 julio de 20



CONVOCATORIAS

Bienal de Arte
Contemporáneo
abre convocat
nacional para ex
su undécima ed



ANTOFAGASTA

Lanzan programación
2023 de la bienal
SACO1.1 con apelación a
los 50 años del golpe de
Estado

06/05/2023



22 junio, 2023
Bienal SACO inauguró una nueva
versión invitando a repensar el



Inicio > Arte



sta de datos: un
o
About Data Analys
aini... [LEARN M...](#)

artistas
ra la

23 391

71
PUBLICACIONES

SELECT



POSTADO EM 11/09/2023 - 12:35
BIENAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA SACO1.1 GOLPE
Memória política latino-americana e caribena em Bienal que vai até 14/9 no Chile
MARCIO HARUM

C&
AMÉRICA LATINA

Bienal de Arte Contemporáneo SACO1.1
20 junio -
Parque Cultural
Anto

LYNX
Interview
Zero Waste Biennial Is Possible and Achievable.
Meet Dagmara Wyskiel from SACO1.1 Biennial and learn more about how a climate-conscious biennial is feasible.

POR EXCELENCIA
arte

Essay
'There is no water in the desert. The camels don't want to go to the oasis because they don't have the strength to drink so badly.'
by Małgorzata Kaźmierczak
"There is no water in the desert. The camels don't want to go to the oasis because they don't have the strength to drink so badly." - a quote from the film 'The Band Bajm in 1982'. The scene is clearly political, meaning...

SACO anuncia a artistas seleccionados de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, México y Colombia para la exposición



Total: 522 publicaciones

By RC Cultura — 23 enero, 2023 — CULTURA
Redacción Exce... 07-04-2023

Redacción Exce... 07-04-2023
Hasta el próximo 7 de mayo, estará abierto el llamado para que artistas visuales chilenos o residentes en Chile, habitantes de cualquier región del territorio, puedan

Productos audiovisuales y editoriales



Audiovisual



Resumen 2022



Documental *Paseo interestelar*

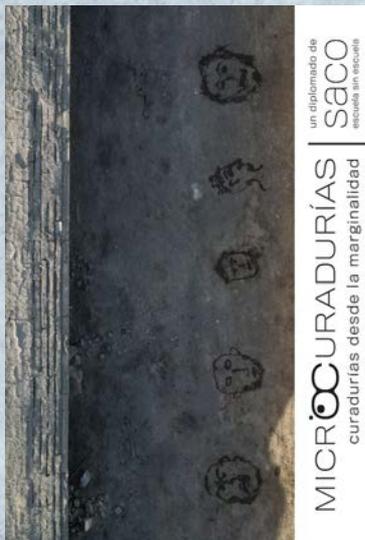


Diplomado *Microcuradurías 1*



Bienal SACO1.1 *Golpe*

Editorial



Folleto *Microcuradurías 1*



Libro SACO1.1 (español)



Fanzine To-gather



<https://bienalsaco.com/>



[YoutubeBienaSACO](#)



[instagram.com/bienal_saco](https://www.instagram.com/bienal_saco)



[SACOBienaldeArteContemporaneo](#)



twitter.com/Bienal_SACO

GOLPE COUP

